MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI

UG COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Part - I Malayalam

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2016-2017 onwards)

(45th SCAA meeting held on 09.02.2017)

ആമുഖം

സംസ്ഥാന ഭാഷാനയത്തിന്റെ ഭാഗമായി ബിരുദതലത്തിൽ മലയാള പഠനത്തിനുള്ള അവസരം മനോൻമണിയം സുന്ദരനാർ സർവകലാശാല വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകിയിരിക്കുന്നു. പാർട്ട് ഒന്നിലാണ് ഇത് ചേർത്തിട്ടുള്ളത്. ചുവടെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള രീതിയിലാണ് പഠനത്തിന്റെ ക്രമം.

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ – *പേപ്പർ* I *മലയാള കവിത*
രാം സെമസ്റ്റർ – *പേപ്പർ* II *ഗദ്യസാഹിത്യം*

മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ – *പേപ്പർ* III *ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം*

നാലാം സെമസ്റ്റർ – *പേപ്പർ* IV *ഭാഷയും വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും*

ചില ബിരുദകോഴ്സുകൾക്ക് ആദ്യ ര് സെമസ്റ്ററുകളിൽ മാത്രമാണ് മലയാള ഭാഷ പഠിക്കേത്. ഇതു സംബന്ധിച്ച് വ്യക്തമായ അറിയിപ്പ് സർവകലാശാല കലാലയങ്ങൾക്ക് നൽകിയിട്ടു്. ഓരോ പേപ്പറും അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളായി തിരിച്ചിട്ടു്. ഓരോ യൂണിറ്റിലും വിശദപഠനത്തിനായി ഒന്നോ, രോ കവിതകൾ/ഗദ്യകൃതികൾ/ഭാഗങ്ങൾ/അദ്ധ്യായങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടു്. പ്രസ്തുത പാഠഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം അവ ഉൾപ്പെടുന്ന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സാഹിത്യ ശാഖകൾ, ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും പഠിതാക്കളെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തേതാണ്.

ഭാഷാപഠനം പ്രായോഗികതലത്തിൽ എത്തിക്കണമെന്ന TANSCHE *യുടെ നിർദ്ദേശത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ഭാഷയും വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും എന്ന വിഷയം ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി ഇതര സർവകലാശാലകളിലേതുമായി 75 ശതമാനം സമാനതയിലായിരിക്കണം എന്ന നിർദ്ദേശവും പാലിച്ചിട്ടു്.*

പരീക്ഷാപദ്ധതി

ഓരോ പേപ്പറിനും 100 മാർക്കാണ് വെയിറ്റേജ്. ഇതിൽ 75 മാർക്കിന് അതതു സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം സർവകലാശാല പരീക്ഷ നടത്തുന്നു. ഇതിൽ പാസാകാൻ ആവശ്യമായ മിനിമം മാർക്ക് 40 ശതമാനം അഥവാ 30 ആകുന്നു. ശേഷിച്ച മാർക്ക് അതത് പേപ്പർ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന അദ്ധ്യാപകർ ടെസ്റ്റും അസൈൻമെന്റും നടത്തി നൽകേതാണ്. ടെസ്റ്റിന് 20 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിന് 5 മാർക്ക് എന്ന ക്രമത്തിൽ ഇത് വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചോദ്യമാതൃക

ചോദ്യമാതൃക പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ അവസാനം ചേർത്തിട്ടു്.

സെമസ്റ്റർ **III**

സബ്ജക്ട് കോഡ് –

വിഷയം – *പേപ്പർ കകക ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം*

സമയക്രമം – *ആഴ്ചയിൽ 6 മണിക്കൂർ*

ക്രെഡിറ്റ് – *3*

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Malayalam)/Semester-III

<u>പേപ്പർ III ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം</u>

<u>പഠനോദ്ദേശ്യം</u>

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ദൃശ്യകലാവാസനകളെ ഉത്തേജിപ്പിച്ച് അവരെ കലാസ്വാദന പ്രാപ്തരാക്കേണ്ടതു്. ഇതിനായി നമ്മുടെ ദൃശ്യകലകളെക്കുറിച്ചും അവയ്ക്ക് അടിസ്ഥാനമായിരിക്കുന്ന സാഹിത്യശാഖകളെക്കുറിച്ചും കുട്ടികളിൽ ഒരു സാമാന്യബോധം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

<u>യൂണിറ്റ് I കഥകളി</u>

അഭിനയ കലകളായ നാടകം, കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, പൊറാട്ടു നാടകം, ചവിട്ടു നാടകം, തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ എന്നിവയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. വിശദപഠനത്തിനായി ഒരു ആട്ടക്കഥയുടെ ചിലഭാഗങ്ങൾ വിധേയപ്പെടുത്തണം. ഇവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക, സാമൂഹിക മൂല്യങ്ങളെ ചർച്ചചെയ്യണം. കഥകളിയുടെ ചരിത്രം ചുരുക്കമായി ബോധ്യപ്പെടുത്തണം.

വിശദപഠനത്തിന് :

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ (രാം ദിവസം) – ഉണ്ണായി വാര്യർ
(ചൊന്നതാചരിപ്പോരിലുന്നതാമമപ്രീതി വരെ)

<u>യൂണിറ്റ് കക തുള്ളൽ</u>

തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം, ഇതുളവാക്കിയ സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ, തുള്ളൽ ഫലിതങ്ങൾ, പ്രധാനതുള്ളലുകൾ, എന്നിവയെ പരിചയപ്പെടുത്തണം. വിശദപഠനത്തിന് ഒരു തുള്ളലിന്റെ കുറച്ചു ഭാഗങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടു്.

വിശദപഠനത്തിന് :

1. കല്യാണസൗഗന്ധികം തുള്ളൽ – കുഞ്ചൻനമ്പ്യർ (ഉദ്ധതനാകുന്ന ഭീമസേനൻ
തന്റെ പദ്ധതി തന്നിൽ മുടക്കിക്കിടക്കുന്ന
മുതൽ കനേരം തന്നെ നിന്റെ പരമാർത്ഥ മുായ് നമുക്കെന്ന
റിക വൃകോദരാ വരെ)
(106 വരികൾ)

യൂണിറ്റ് III നാടകം

മലയാള നാടക ചരിത്രം പരിചയപ്പെടുത്തി ഏതെങ്കിലും ഒരു നാടകം വിശദപഠനത്തിന് വിധേയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഉദ്ദേശ്യം. നാടകത്തിന്റെ പരിണാമത്തിൽ അരങ്ങു സങ്കല്പത്തിലും ആശയ സങ്കല്പത്തിലും വന്ന പുത്തൻ പ്രവണതകൾ വിശദീകരിക്കണം. വിശദപഠനകൃതിക്കു പുറമെ മലയാള നാടകത്തിലെ പ്രധാന കൃതികളെയും നാടകകൃത്തുക്കളെയും പരിചയപ്പെടുത്തണം. ആദ്യകാല ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതം, തമിഴ് നാടകങ്ങളുടെ പരിഭാഷയെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കണം. പ്രൊഫഷണൽ, അമച്വർ, റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്ക നാടകങ്ങൾ, തെരുവു നാടകങ്ങൾ പരീക്ഷണ നാടകങ്ങൾ, ജനപ്രിയ നാടകങ്ങൾ, കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി, നാടകസംഘങ്ങളുടെ വികാസം എന്നിവ വിശദീകരിക്കണം. ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ കേരള സമൂഹത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ വിലയിരുത്തണം.

വിശദ പഠനത്തിന്:

1. സോക്രട്ടീസ് – പി.ജെ.ആന്റണി

(മൂന്ന് ഏകാങ്കങ്ങൾ)

(കേരള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)

യൂണിറ്റ് IV തിരക്കഥ

തിരക്കഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക, ഒരു കഥ എങ്ങനെ തിരക്കഥയാകുന്നു എന്നു ബോധ്യപ്പെടുത്തുക എന്നിവയാണ് ലക്ഷ്യം. തിരക്കഥാ രചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യം അറിഞ്ഞിരിക്കണം. ഷൂട്ടിംഗിനു മുമ്പുള്ള തിരക്കഥയിൽ നിന്നും തിരക്കഥ പുസ്തകമാകുമ്പോൾ ഉാകുന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായി ഒരു തിരക്കഥ പഠനവിധേയമാക്കണം. തിരക്കഥയും സിനിമയും കാണികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്വാധീനം ചർച്ച ചെയ്യണം.

വിശദ പഠനത്തിന്:

1. വൈശാലി – എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ

(മാളുബൻ പ്രസിദ്ധീകരണം)

യൂണറ്റ് V പടയണി

ചലനാത്മകമായ നാടോടി കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സാംസ്കാരിക പഴമയെക്കുറിച്ചും പഠിതാക്കൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. നാനാ ജാതി മതസ്ഥരെ ഒരുമിപ്പിക്കുന്ന അവതരണ കലാരൂപങ്ങളിൽ ഒന്ന് പഠനവിധേയമാക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന് :

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Malayalam)/Semester-III

1. പടേണി – കടമ്മനിട്ടവാസുദേവൻ പിള്ള

ഗദ്യപ്രദീപം

(കേരള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. *കൈരളിയുടെ കഥ – പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള*
2. *ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – കെ. എം. ജോർജ് (എഡി:)*
3. *നളചരിതം ആട്ടക്കഥ – കൈരളീ വ്യാഖ്യാനം – പ്രൊഫ. പന്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ*
4. *ഉയരുന്ന യവനിക – സി. ജെ. തോമസ്*
5. *മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം – ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള*
6. *മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം – ഡോ. വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള*
7. *സിനിമയുടെ വ്യാകരണം – ഡോ. ടി. ജിനേഷ്*
8. *തിരക്കഥാ രചന:കലയും സിദ്ധാന്തവും – ജോസ്. കെ. മാനുവൽ*
9. *കഥയും തിരക്കഥയും – ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ*
10. *നാടോടി വിജ്ഞാനീയം – എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി*
11. *മലയാള സംഗീത നാടകചരിത്രം – കെ. ശ്രീകുമാർ*
12. *ചവിട്ടു നാടകം – സെബീനാറാഫി*
13. *കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ – ഡോ. എസ്. കെ. നായർ*
14. *ഫോക്‌ലോർ – രാഘവൻ പയ്യനാട്*
15. *നാട്ടരങ്ങ് – ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള*
16. *കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും – വി. എസ്. ശർമ്മ*

സെമസ്റ്റർ – IV

സബ്ജക്ട് കോഡ്	:
വിഷയം	: പേപ്പർ IV ഭാഷയും വാർത്താ മാധ്യമങ്ങളും
സമയക്രമം	: ആഴ്ചയിൽ 6 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 3

പേപ്പർ IV ഭാഷയും വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും

പഠനോദ്ദേശ്യം

വിവിധ വാർത്താമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചും കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്തേതു്. ഭാഷയാണ് വാർത്തകളെ മികവുറ്റതും ചടുലത യുള്ളതുമാക്കി തീർക്കുന്നതെന്ന് പഠിതാക്കൾ ബോധ്യപ്പെടണം. അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം, പത്രങ്ങളുടെ ഉദയം, പത്രവാർത്തകൾ, പത്രഭാഷ, റേഡിയോ വാർത്തകൾ, റേഡിയോവാർത്തകളിലെ ഭാഷ, ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം, ടെലിവിഷൻ വാർത്തകൾ, ടെലിവിഷൻ ഭാഷ, ഇന്റർനെറ്റ്‌വാർത്തകൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയ വാർത്തകൾ (ഫെയ്സ് ബുക്ക് വാർത്തകൾ, വാട്സ് ആപ് വാർത്തകൾ) എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സൃഷ്ടിക്കണം. സമയ പരിമിതി മൂലം പത്രമെന്ന പ്രധാന വാർത്താമാധ്യമത്തെ വിശദപഠനത്തിനു നല്കിയിട്ടു്. ഇതിൽ മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിനും, പത്രഭാഷയ്ക്കും ഊന്നൽ നൽകിയിരിക്കുന്നു. മലയാള ത്തിൽ അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം ആദ്യകാലമലയാള പത്രങ്ങൾ, വാരികകൾ, മാസികകൾ, ആധുനികവെബ് പത്രങ്ങൾ, എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ചുരുക്കമായി കുട്ടികൾ പഠിക്കണം. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം. വ്യക്തമായി പഠിക്കണം. ഒപ്പം പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ പ്രധാന കണ്ണികളായ വാർത്താശേഖരണം, എഡിറ്റിംഗ്, തലക്കെട്ടുകൾ, പത്രവാർത്തകളിലെ ഭാഷ, മുഖ പ്രസംഗം, നല്ല പത്രത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചും വിശദമായി അറിഞ്ഞിരിക്കണം. വിശദപഠനത്തിന് ആവശ്യമുള്ള പാഠഭാഗങ്ങൾ ഒറ്റകൃതിയായി ലഭ്യമല്ലാത്തതിനാൽ വിവിധ കൃതികളിലെ അദ്ധ്യായങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ചേർത്തിട്ടു്.

<u>യൂണിറ്റ് I മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം</u>

മലയാളത്തിൽ അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം, ആദ്യകാലവൃത്താന്ത പത്രങ്ങൾ, ആദ്യകാല പത്രങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം, സാഹിത്യലോകത്തിന്റെ വളർച്ചക്കു മലയാളപത്രങ്ങൾ (വാരിക, മാസിക) നല്കിയ സംഭാവനകൾ,

അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവരുടെയും സ്ത്രീകളുടെയും ഉന്നമനത്തിൽ മലയാള പത്രങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക്, സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, സാമുദായിക പരിഷ്കരണം എന്നിവയിൽ മലയാള പത്രങ്ങൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം എന്നിവയെ വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ് മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം. ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യക്തമായ അവബോധം കുട്ടികളിൽ സൃഷ്ടിക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന്:

1. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം – പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ

(പുറം 47 മുതൽ പുറം 145 വരെ) (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരണം)

(6 അധ്യായങ്ങൾ)

<u>യൂണിറ്റ് II – വാർത്താശേഖരണം</u>

വിശദപഠനത്തിന്:

1. വാർത്ത – വാല്യം II – അധ്യായം ഏഴ് – ജോയി തിരുമൂലപുരം

(പുറം 211 മുതൽ 222 വരെ) (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസീദ്ധീകരണം)

<u>യൂണിറ്റ് III – എഡിറ്റിംഗ്</u>

വിശദപഠനത്തിന്:

1. വാർത്ത – വാല്യം II – അധ്യായം എട്ട് – ജോയി തിരുമൂലപുരം

(പുറം 223 മുതൽ 226 വരെ) (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസീദ്ധീകരണം)

<u>യൂണിറ്റ് IV - തലക്കെട്ടുകൾ/പത്ര ഭാഷ</u>

ഒൻപതാം അധ്യായത്തിൽ തലക്കെട്ടുകളെക്കുറിച്ചും റേഡിയോ – ടെലിവിഷൻ വാർത്തകൾ എന്ന പതിനൊന്നാം അധ്യായത്തിൽ പത്ര ഭാഷയെ കുറിച്ചും വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന്:

1. വാർത്ത – വാല്യം II – അധ്യായം ഒൻപത് – ജോയി തിരുമൂലപുരം

(പുറം 227 മുതൽ പുറം 234 വരെ)   (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പ്രസിദ്ധീകരണം)

2. വാർത്ത – വാല്യം II – അധ്യായം പതിനൊന്ന് – ജോയി തിരുമൂലപുരം

(പുറം 245 മുതൽ പുറം 250 വരെ)   (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Malayalam)/Semester-IV

പ്രസിദ്ധീകരണം)

<u>യൂണിറ്റ് V – എഡിറ്റോറിയൽ/ മുഖപ്രസംഗം/നല്ല പത്രത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ</u>

'നല്ല പത്രം എന്നാൽ' എന്ന ആറാം അധ്യായത്തിൽ നല്ലപത്രത്തിനാവശ്യമായ ഗുണങ്ങൾക്കു പുറമെ മുഖപ്രസംഗത്തെക്കുറിച്ചും എഡിറ്റോറിയലിനെക്കുറിച്ചും വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന് :

നമ്മുടെ വൃത്താന്ത പത്രങ്ങളുടെ കഥ – അധ്യായം 6 – ചഞ്ചൽ സർക്കാർ

(പുറം 48മുതൽ പുറം 54 വരെ)   വിവർത്തനം – പവനൻ

(നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്,

ഇൻഡ്യ, പ്രസിദ്ധീകരണം)

<u>സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ</u>

1. വാർത്ത – പത്രവും വാർത്തകളും – ജോയി തിരുമൂലപുരം – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. പത്രലോകം – ഒരു സംഘം ലേഖകർ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. ആ ലോകം മുതൽ ല ലോകം വരെ – ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. പത്ര ഭാഷ – കേരള പ്രസ് അക്കാദമി
6. പത്രപ്രവർത്തനം, കഥയും പൊരുളും – മുരളി, മെലിൻഡ് ബുക്സ് – തിരുവനന്തപുരം
7. ഭാഷയും മാധ്യമവും – വി. കെ. നാരായണൻ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

8. വൃത്താന്ത പത്ര പ്രവർത്തനം – സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള

– കേരള പ്രസ് അക്കാദമി

9. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ – കേരള പ്രസ് അക്കാദമി

10. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും – എം.വി.തോമസ – കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Malayalam)/Semester-IV

11. പത്രധർമ്മം നിയമം – എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ – വ്യൂ പോയിന്റ് തിരുവനന്തപുരം

12. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമ ലോകം – എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്